Domingo 27 de Abril de 1879 BUENOS AIRES Año XVII. — 851

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires, en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................. 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « ft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de « Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Générale, Perú 53.
» Baccari, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Confiteria, Florida esq. Tucuman.
Litografia Madrileña, Chacabuco 153.

Solucion del conflicto

El rumor que ha corrido de que los nacionalistas desconociendo el resultado del escrutinio querian abrir un nuevo parlamento provincial al lado del existente.

A primera vista ese pensamiento parece de tal modo anárquico que uno se asusta á la sola idea de recibir leyes por dos partes.

Abundancia de bien no daña, dice un refran antiguo y bastante ingénuo, pero no se puede decir lo mismo de la legislatura.

Abundancia de leyes, daña; y daña mucho.

Can las que tenemos basta para embrollar medio mundo, y cada dia las fábricas nacional y provincial nos fabrican cada año una coleccion de leyes nuevas á cual mas horripilante y vejatario que no nos dejan ni resollar sin control.

¿ Qué haremos nosotros que no podemos dar consumo á todas las leyes que tenemos ya y cuya existencia en plaza se va aumentando cada dia con nuevas introducciones, cuando tendremos una tercera fábrica que trabajará para nosotros ?

Verdaderamente esa idea es bastante asustadora á primera vista, pero interpretándola, modificándola y arreglándola sábiamente podria llegar á convenir á todos los partidos y satisfacer á todo el mundo.

Se trataria únicamente de ampliar la idea.

En lugar de Cámaras dobles, tendríamos Cámaras triples, cuadruples, tendriamos tantas Cámaras como grupos que no estuvieran conformes con los demás.

Cada Cámara legislaria para sus mandatarios y segun sus gustos, cada fraccion tendria sus leyes propias hechas de encomienda de tal ó tal forma y de tal ó tal tendencia.

Eso sí que es la libertad y la independencia.

Los aficionados á la decentralizacion, no podrán menos de apoyar y favorecer el pensamiento.

Los nacionalistas han tenido la idea de esa competencia, no pueden negar á nadie el derecho de ejercerla, á nombre de la libertad y de la igualdad que invocan, no pueden hacer la menor observacion si los que no concordan ni con sus ideas ni con las de la legislatura existente hacen otro tanto.

Y no duden un momento que así sucederá.

Una vez sentada la idea de la representacion y de la legislacion fraccionaria, los partidos serán mucho mas numerosos y se dividirán cada vez que se forme un núcleo que no esté de acuerdo con la mayoría.

El peligro consiste en que esa division constante y natural vaya mas lijero que lo razonable; si las separaciones de grupos en cada partido tiene un desarrollo que no esté en proporcion con el aumento de la poblacion, llegaremos en un tiempo dado á que cada persona será ella misma su Cámara y su legislador.

Ese sistema que todo el mundo aceptaria para sí no seria aceptado por nadie para los demás.

El medio que propondríamos para obviar el inconveniente seria decidir de antemano que la mas pequeña y última fraccion comprenderia una familia entera hasta el tercer grado de parentezco, lo que recordaria los tiempos patriarcales.

Pero, siempre tropezamos con el derecho natural. No hay medio lógico de impedir la subdivision de llegar hasta sus últimos límites.

Decididamente ese sistema presenta mas dificultades en la práctica de lo que parecia á primera vista.

Y si seguimos el racíocinio contrario, deduciremos la consecuencia de que si el individuo no puede separarse de la familia, no hay mas razon para que esta pueda separarse de la tribu, la tribu del districto, este de la region, esta del departamento, es departamento de la Provincia, esta del Estado, y los nacionalistas de las Cámaras actuales.

A cada momento veo nuevos obstáculos.

Yo por ejemplo, que por sistema y por experiencia no tengo partido ninguno, yo que sé á qué atenerme sobre la validez moral de las elecciones, cualquiera que sea el que haya triunfado, yo que no soy ni nacionalista, ni autonomista, ni nada absolutamente nada, ¿ cuál será la Cámara que legislará para mí ?

¿ Una ó las dos ?

¿ Si una, la cuál ?

¿ Si, las dos, tendré que acatar todo lo que voten ambas, ó podré aceptar el decreto de aquella en detrimento de la ley de la otra que rechazo ?

¿ Y me será permitido desobedecer á las dos ?

Es mas complicada de lo que creía á primera vista esta cuestion.

Creía llevar á cabo un proyecto conciliador, pero ya veo que todas las conciliaciones avortan como mujeres linfáticas.

Confieso que no he resuelto nada, y si no fuera demasiado tarde para escribir otra cosa en lugar de estos renglones, suprimiria el título de este artículo y tal vez el artículo mismo.

Dos zapatos que aprietan

La casualidad reunió noches pasadas en un centro de diversion á los dos principales personajes del país.

Al verse de improviso uno en frente de otro, no pudieron menos de cambiar un saludo y aunque, segun se dice, no esten en entera comunidad de ideas ni sientan uno para otro una gran simpatía, las conveniencias los obligaron á abordarse y cambiar algunas palabras.

Con este fin se acercaron uno á otro tendiéndose la mano, y se pudo notar que al dar los pocos pasos que debian hacer cada uno para juntarse, ambos cojeaban un poco del pié izquierdo.

— Cómo se halla, doctor?

— Perfectamente, doctor, ¿ y Vd. ?

— Regular. ¿ Me parece que Vd. cojea un poco ?

— Si; me aprieta un poco el zapato, pero me parece que Vd. tambien....

— Es verdad, tambien yo tengo un botin demasiado ajustado.

— Pero Vd. tiene callos y juanetes por su culpa, por que tiene la coqueteria de hacer *petit pied*, mientras que yo, mi apretadura es accidental.

— La mia tambien, no crea! mi apretadura no es culpa de mi zapatero.

— ¿ Cuál es el hombre en vista á quien no le aprieta el zapato hoy dia ?

— Es verdad !

Hubo un momento de silencio durante el cual los dos personajes políticos se miraron con aire investigador.

— Si nos sentaramos un poco? dijo el mas alto de los dos (fisicamente hablando). Ya que nos duelen los piés, estaremos mejor sentados para platicar un rato.

— Sentémonos.

— Que me dice de la próxima apertura del Parlamento Argentino? ha concluido ya su Mensaje al Congreso ?

—Concluido, nó; pero principiado. ¿ Y Vd. ha hecho el suyo á la Legislatura Provincial ?

— Todavia nó, estoy preparando materiales.

— Tarea dificultuosa, querido doctor.

— Para mí, sobre todo.

— Para todos.

— Sí, pero Vd. se salva por la forma, por la belleza del lenguaje y la sutilidad de las disertaciones, tiene como nadie el talento de dorar las píldoras para que se traguen sin amargura. ¿ Apuesto á que Vd. está contento con su trabajo ?

— El principio, sí, está bien, pero la conclusion me inquieta un poco.

— Y á mí me asusta el principio y el fin del mio.

— Yo, en cuanto á lo que toca á las cuestiones internas, no tengo ningun temor. Fácil es resbalar ligero sobre los puntos desagradable y delicados, y pueden perfectamente disimularse en el grupo de los hechos que pueden pasar por mejoras y adelantos, las finanzas en mejor estado, la campaña de la frontera por mi amigo Roca.

— ¡ Ay !

— ¿ Vd. suspira ?

— Nada; un pensamiento molesto al pasar; siga Vd.

— Todo eso vá de por sí, las perspectivas, la Pampa conquistada, las colonias progresando, la inmigracion aumentando, la industria favorecida, las empresas de gran viabilidad protegidas, etc., eso es el trabajo fácil.

— No para mí, yo no tengo sinó recuerdos impopulares que evocar, he principiado mi tarea en medio de los ódios y de las mas acerbas críticas, he faltado á mi programa en lugar de practicar las asombrosas economías que habia anunciado y prometido, me he visto envuelto en tales enredos que he tenido que aumentar el presupuesto y cargar el pueblo con impuestos ilegales y en contradiccion con las leyes orgánicas de la Nacion !

— Lo sé, lo sé, querido doctor; y bastante me ha contrariado Vd. con eso; pero sé tambien que hay dificultades de posicion que arrastran á uno mas léjos de donde queria ir, circunstancias apremiantes que forzan la voluntad de uno.

— Eso es ! es lo que me sucedió pero no sé como explicar eso á la Legislatura.

— Piénselo bien, haga un plan en su cabeza, tome notas aisladas, agrupelas y ahogue todas las cuestiones delicadas de su exposicion en un mar de retórica.

— Es que no tengo su talento ni su estilo. A más, tengo la cabeza perdida, mis preocupaciones personales absorben todo mi pensamiento.

— Es como yo, con la última parte de mi Mensaje que no sé como concluir,

— ¿ Y que es tan difícil ?

— Júzguelo. Se trata de la política externa. Que les voy á decir á propósito de la solucion de nuestras cuestiones pendientes con nuestros vecinos? ¿ Les diré que estoy arreglando la cuestion amistosamente, á las buenas y franquezas? No hallarán muy grande mi audacia en querer terminar la cuestion yo solo por un tratado á bulto? No reclamarán sus inmunidades y el prévio exámen del tratado Sarratea, antes de pasar á otro plan de arreglo? Y qué les voy á decir de la actitud de la República Argentina en frente del conflicto Sud-Americano? Si declaro, la neutralidad absoluta me dirán que el Brasil me intimida; si indico una política hóstil á Chile me acusarán de comprometer y eternizar nuestra cuestion internacional pendiente.

— Ya veo, efectivamente que esa paz de la situacion es delicada y que es muy difícil evitar de tomar una actitud clrra y franca; pero como Vd. dice, con mucha elocuencia, con estilo fecundo, con disertaciones floridas, se puede, como Vd. decia hace un rato, ahogar las cuestiones delicadas en un mar de retórica. Feliz Vd., que no tiene sinó eso en que pensar!

— Y á Vd. que otra cosa le incomoda.

— ¿ Y mis asuntos especiales? Si acepto la candidatura que me ofrecen los líricos pierdo del todo la proteccion de los autonomistas.

— Nó! no quieren enojarse con Vd., quieren conservarlo.

— Lo quieren hasta cierto punto, les causará pena quebrar del todo conmigo, pero no harán concesiones sérias.

— Lo han puesto á Vd. entre la espada y la pared con su proclama. ahora tiene Vd. que contestar con otra proclama.

— Es muy embarazoso, contestar ofrece algun peligro; callar es escabroso.

— La retórica! La retorica! es el supremo remedio!

— No la poseo! ¿ no ha visto que hasta los diarios gringos me acusan á mi y á mi ministro Balbin, escribir en vazcuence? Nó! nada de proclama, mas vale esperar los acontecimientos.

— Como quiera; puede Vd. tambien hacer alianza con algunos gobernadores.

— Es muy delicado; se me acusaria de emplear, aquí y allí, el elemento oficial y de querer llegar por la presion y la violencia; y ademas ¿ quiére que le diga una cosa? creo que los gobernadores que aceptarian mis propuestas lo harian con la intencion de embromarme despues y burlarse de mí trabajando, bajo mi égido, por la candidatura de ese zorro de Laspiur.

— Doctor, dijo el mas jóven de los interlocutores, levantándose y tendiendo la mano, permítame retirarme, el pié me duele de una manera atroz, tengo prisa de estar en casa para ponerme un par de chinelas.

— Vaya no mas; hace bien, yo voy á hacer lo mismo, pues es un martirio lo que sufro con ese botin que me aprieta tanto.

— Hasta la vista! que se alivie!

— Hasta siempre! que se mejore!

Legislatura al aire libre

Las Cámaras protestantes.....

No las llamo Cámaras dobles por que esa expresion implicaria la reunion de ambas legislaturas, y esa expresion seria falsa y prestaria á una interpretacion erronea.

Por eso me parece que mas vale llamar las Cámaras que quieren reunirse Cámaras protestantes.

Las Cámaras protestantes, pues, pretenden inaugurar la temporada de sus sesiones el domingo próximo, al aire libre, en una plaza pública.

La idea es audaz, sin duda, pero nada práctica, segun mi parecer.

No es así como han principiado las sectas políticas y religiosas que han tenido algun éxito.

Los primeros cristianos predicaron la doctrina del maestro con bastante timidez; eran doce apenas los que esparcieron las doctrinas de Cristo y eso á la sordina, disfrazados de mendigos en las chozas de la India y las pequeñas tabernas de la Asia Menor; cuando estuvieron bastante numerosos para predicar con mas acierto, en lugar de predicar en las calles, donde hubieran sido perseguidos por los vigilantes de la policia de los romanos y de Penthers, que era el Garmendia de la época, se escondieron en cuevas, en catacumbas, y de allí no salieron sinó en número suficiente para no ser tan fácilmente dispersados por los seides de la Roma pagana, y bastante fuertes para resistir á las persecuciones.

Pero se guardaron bien de entrar de buenas á primeras en lucha abierta con los poseedores del poder.

Mas tarde cuando en la misma religion cristiana que se habia vuelto fuerte y poderosa por medio de fusiones, adhesiones y conciliaciones con el paganismo se produjeron disidencias y cisma, los nuevos sectarios se guardaron bien de agarrar el toro por los cuernos.

Lutero, Calvin y los primeros reformistas imitaron los procedimientos de los primeros apóstoles.

Principiaron por trabajar á escondidas. Lutero, es verdad, aprovechó de un dia en que los cuerpos de policia de Witemberg estaban haciendo ejercicio de fuego á dos leguas de la ciudad, se atrevió á ir hasta la plaza principal de la ciudad y allí, despues de haberse apoderado de un tambor y batido la llamada, como Hector Varela el dia 11 de Setiembre, quemó en público la bula de Leon X que lo escomulgaba; pero cuando vió que el pergamino principiaba á inflamarse se escabulló mas que ligero con sus adeptos y discípulos favoritos, de modo que cuando el gefe de policia de la localidad mandó á toda prisa á los vigilantes la órden de volver al paso gimnástico á la ciudad para prender á los reformistas, aquellos no encontraron en la plaza sinó algunos papanatas que ni sabian de que se trataba y se entretenian en ver las últimas llamaradas ds la hoguera en la cual Lutero habia tirado la bula papal; los que fueron conducidos á culatazos á la policia, y en virtud de la costumbre antigua de que los inocentes, sobre todo cuando son imbéciles, pagan por los culpables, fueron martirizados, ahorcados y quemados como herejes.

Como la sangre de los mártires, sobre todo cuando no saben maldita la causa porque se les extermina, fecunda las nuevas doctrinas, la de Lutero prosperó.

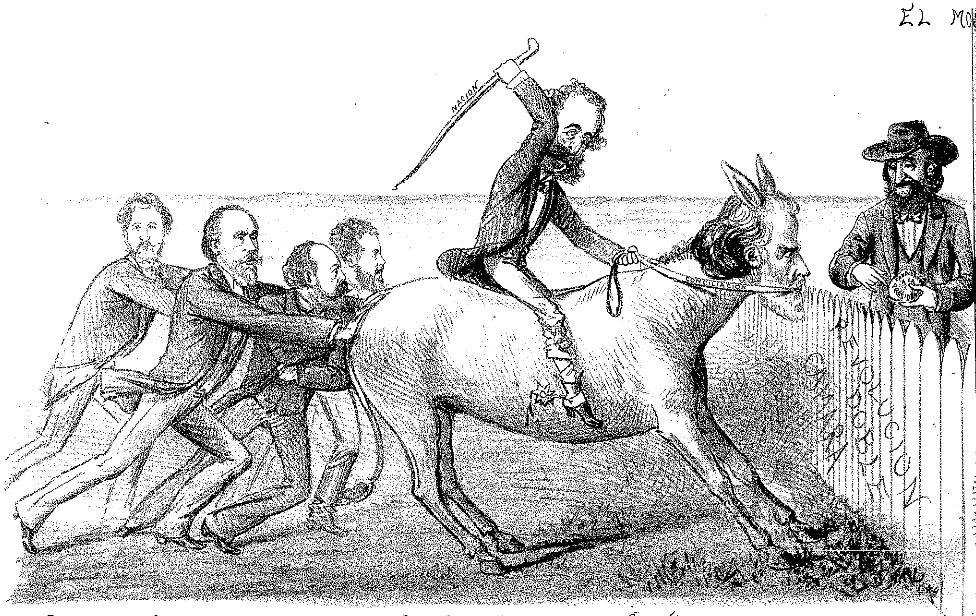
Los verdaderos secretarios que habian tenido buen cuidado de quedar ocultos durante las persecusiones, supieron en su escondrijo que la doctrina hacia progresos merced á la propaganda natural regada y abonada por la sangre y las cenizas de los curiosos inocentes, hicieron como los ratones cuando se sienten bastante numerosos para resistir al gato; asomaron primero el hocico, despues sacaron la cabeza, se animaron á dar algunos pasos volviendo de repente á hundirse en sus cuevas, volviendo á salir y concluyendo por formar grupos al aire libre, conciliábulos, manifestaciones y procesiones, como los minoristas en la época del conflicto Balbin.

Mas tarde con audacia, con perseverancia, con tino, y sobre todo con prudencia, llegaron á formar un partido religioso que hoy impera en casi la mitad de Europa y mas de la mitad númerica de América.

Los partidos politicos deben manejarse como los partidos religiosos.

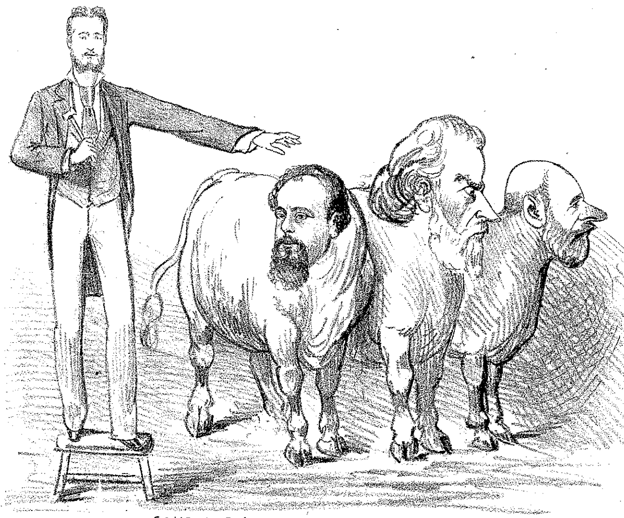
Los nacionalistas no han sabido hacerlo; nunca han sabido guardar el secreto de sus intenciones; cuando han comprado diez fusiles todo el mundo lo sabia antes que ciertas personas de las mas cons-

143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA 143



Si el macho se deja seducir por el pedazo de azucar probará que es aun mas sonzo que terco.

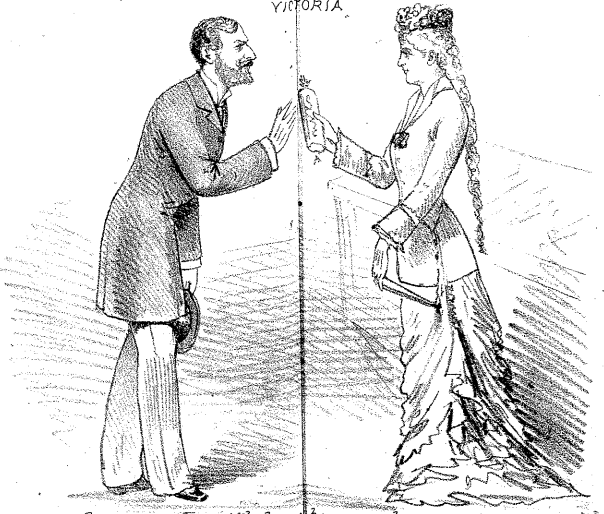
Una pelea entre niños. Van á ver que concluiran por romper todos los muñecos.



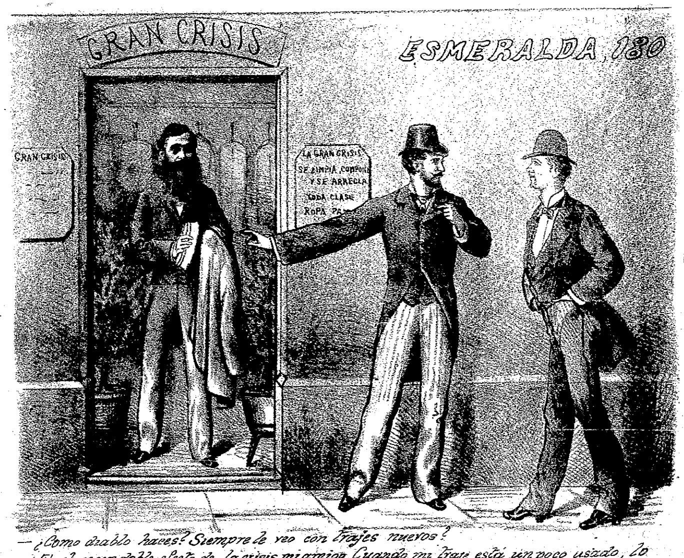
COMO DEBIA SER

Los tres son de sangre pura reproductores (de sueldos); el público de elijir el que promete mas trabajo y que cueste menos de mantener. el Martes 29 á la una en casa de BALTAR y QUESASA.

EN LA KERMESSE del Teatro de la VICTORIA



—Señor, aqui tiene Vd. lo que ha ganado.
—Pues, Señorita, no es aqui como en la Camara provincial. Gané un diplomo de diputado y no me entregaron el lote. Se conoce que aqui no reina el Cuociente.



—¿Como diablo haces? Siempre te veo con trajes nuevos?
—¡Eh, eh, es un doble efecto de la crisis, mi amigo. Cuando mi traje está un poco usado, lo mando á la tintoreria de LA GRAN CRISIS, donde por un precio muy moderado me devuelven mi traje otra vez flamante.

picuas del partido; cuando quisieron hacer una revolucion, todos lo sabiamos antes que el mismo gefe de ella. Ahora quieren hacer una legislatura especial y fantástica y se dirijen al Presidente de la Municipalidad que les ofrece socorronamente el depósito de carros de basuras, y por fin para mejor conseguir su objeto anuncian la sesion de instalacion de las Cámaras protestantes para el domingo próximo en la plaza principal de Buenos-Ayres.

Decididamente estamos de sainete!

No tiene que incomodarse Garmienda para dispersarlos; se dispersarán de por sí, con ayuda del ridículo.

Charla teatral

La Compañía Cochelin. — M^lle Daltona

—

Como todos los años principiaremos en nuestro primer número de Mayo la publicacion del folletin teatral en el cual todos los inviernos sometemos á nuestros lectores nuestros modestos juicios y nuestras humildes observaciones respecto á las diversas empresas teatrales que abundan en esa estacion.

No nos faltará materia, pues ya dentro de pocos dias tendrémos entre nosotros dos compañías líricas anunciadas ambas como de primo cartello y que efectivamente, presentan en su elenco nombres célebres en el arte.

Esperemos que el laudable espíritu de emulacion y de fomento artístico que ha dado lugar á la formacion de la compañía que debe funcionar en el teatro de la Opera, no sublevará como parecen tenerlo algunas personas, cuestiones de barrio, de lucha apasionada y de rivalidad ciega, que deben ser indiferentes y sin influencia para el espectador inteligente y aficionado que aprecia lo bello y lo bueno en cualquier parte que se halle.

Para el dilettantismo, es una ventaja grande el poder elegir sus placeres al grado de sus gustos y de sus preferencias momentáneas y de poder variar sus diversiones segun la funcion y sus intérpretes que se anuncian en ambas partes.

El Mosquito estará siempre en su sitio, fiel á sus principios y en su modesta esfera llevando alto la bandera de la imparcialidad.

Habiamos pensado esperar hasta el primer número de la série de nuestro folletin de invierno para hablar de la compañía francesa dirigida por M. Cochelin y que, como toda empresa de alguna importancia, es tributaria de nuestra crítica, pero hemos reflexionado que seria retardar demasiado la apreciacion de un grupo de artistas de los cuales todos los principales han hecho ya su debut.

La pieza de estreno de la compañía Cochelin habia sido elegida muy apropósito para mostrar el numeroso personal de la compañía, pero no es una pieza en la cual sea cómodo juzgar á los artistas de algun mérito; solo la artista que desempeñaba el papel de Eurydice, Mme Leuters, halló el medio de lucir una linda voz y un talento regular.

El público quedó bastante frio á la representacion de *Orphée aux Enfers*; los recuerdos de antaño han hecho daño á los debutantes; hemos conocido á Júpiter, á Pluton, á Mercurio, á Marte, mas divertidos, mas espirituales y ménos triviales que los que hemos visto la otra noche; en cuanto á Cupido debemos confesar que nunca lo habiamos visto mas travieso ni mas gracioso.

El cuarto acto disipó la frialdad del público, la orgía en el infierno, los cantos á Baco, los coros, el minué de Júpiter, toda aquella música barullenta, dansante, resonante, el can-can muy bien bailado por la principal pareja, todo eso hace que el público se retire satisfecho.

La compañía, lo repetimos, es numerosa, pero el número no basta para satisfacer al público; las coristas son generalmente flacas y poco agraciadas.

La partitura de *Orphée* ha sufrido modificaciones que no son todas felices si han sido fielmente ejecutadas aquí.

En el tercer acto, la escena de Pluton con John Styx es cambiada enteramente y de un modo que en lugar de darle mas picante se convierte en apariciones y desapariciones repentinas de personages llevando el mismo traje que el ex-rey de Beocia y que no añaden ningun picante á la situacion.

En el primer acto se ha añadido un coro de pastores y pastoras griegas y un coro de viejos rezongones á imitacion del coro de los ancianos libidinosos en el segundo acto del *Petit Faust* de Hervé.

Basta con hablar de *Orphée*, locura satírica del Olimpo, muy bien imaginada, y hablemos de *Les Dragons de Villars*, ópera cómica en la cual debutó el tenor Raoult.

El papel de Rose Friquet fué bien desempeñado y cantado por Mme Leuters, una artista de buena figura y que tiene sus méritos. Mme Leutres, que habia desempeñado el papel de Eurydice en *Orphée*, ha probado que está igualmente en su sitio en el género bufo y en el melodramático.

El tenor debutante no respondió á las esperanzas que habian hecho nacer el bombo y el reclamo que lo habian precedido; el público ha hallado que su órgano faltaba de expresion en la romanza y en las frases de sentimiento y que tiene tambien el defecto de forzar la voz en los trozos de conjunto,

El barítono Gharnod que debutó tambien esa noche, pues el papel que desempeñó en *Orphee aux Enfers* no puede pasar por un debut de cantor, es un buen artista que tiene una buena voz y un buen método.

El papel del aldeano Thibaut ha sido desempeñado por un señor Schmidt que tenia una voz tan rara que escapa á toda clasificacion. A parte de eso, es un buen actor grotesco.

Mme Dallou, una magnífica persona que habia recibido una verdadera ovacion por su belleza plástica y la riqueza de sus formas en el papel de la "Opinion Publique" en *Orphée*, representó con bastante gracia y suficiente voz el papel de la aldeana Thibaut.

Despues de estas dos piezas repetidas varias veces quedaba todavia por conocer á la primera cantatriz *de genre* de la compañía, Mlle Daltona que venia precedida de una reputacion abultada naturalmente por los reclamos de la empresa y que en todo caso ha cantado en el teatro de *Folies-Dramatiques* en Paris, cuyo debut estaba anunciado muy de antemano.

Mlle Daltona es una buena cómica, que tiene buena figura en las tablas, mucha desenvoltura y gracia picante.

Ha desempeñado el papel de la traviesa Gran Duquesa con la picarezca ingenuidad que es el caracter de ese personage caprichoso y maligno.

Mlle Daltona tiene muy pequeña voz, lo que no es un gran inconveniente como lo pretenden algunos, para cantar la música de Offenbach.

Un poco mas de fuerza en el órgano no le vendria mal, pero hay mucha exageracion en decir que no puede cantar la opereta.

El género iniciado y puesto en voga por Offenbach, no pide en sus intérpretes las cualidades vocales ni de escuela que deben exigirse para la grande Opera ó la Opera comica; el mismo Offembach que se ha ensayado en obras de mas vuelo con bastante éxito, decia que sus operetas eran música lijera y fácil para poder ser cantadas por toda persona capaz de frasear una copla de cansoneta. Y la prueba es que las primeras grandes operetas de su repertorio fueron cantadas por artistas tomados, en su mayor parte, en teatros de comedia y que no habian nunca cantado nada mas que refranes de *vaudeville*.

Para hacer un guiso de liebre, se necesita una liebre, no hay que negarlo; pero no se necesita una liebre para hacer un guiso de conejo.

Hemos tenidos aquí cantatrices de Opera cómica que tambien cantaban la opereta porque era necesario que se contentaran con el repertorio adoptado. Era Carlani, Belia y otras que todos recuerdan podian afrentar otros géneros mas importantes que los que representaron entre nosotros, pero hemos tenido muchas artistas que no tenian ni por mucho los medios vocales de estas y que han sido aplaudidas con justicia.

El público de Buenos Aires ha sido mal acostumbrado por la visita de notabilidades en el arte lírico en las compañías italianas y pide hoy para cantar arietas acompañadas, refranes, marchas y aires bailables voces extraordinarias.

Si Mlle Daltona, tuviera con su buena figura, su talento de escena, su tono de actriz una voz como la Albani, en lugar de cantar en Variedad *La Belle Hélène* y *La Grande Duchesse* por tres ó cuatro mil francos por mes, se iria á Colon á cantar el gran repertorio ganando quince ó diez y ocho mil.

Se me dirá que el género de la Opereta se modifica y que hoy hay composiciones musicales del género que son verdaderas obras sérias de armonía y de melodía.

¡Ya lo creo! *la Petite Mariée, le Petit Duc*, y algunas otras merecen el nombre de Operas Comicas, pero á pesar del valor cientifico, todos los inteligentes reconocerán que son escritas para poder ser cantadas por artistas de género.

Si Mlle Daltona no tiene gran voz, á lo menos sabe sentarla y frasear. Ha dicho muy bien la romanza del segundo acto; *Dites lui*, etc.

En resúmen estoy satisfecho de Mlle Daltona y declaro que la hallo suficiente como voz y muy agradable como artista para el género que ha adoptado.

PICOTONES

Alboroto y no flojo es el que está causando en nuestra sociedad la noticia del magno concierto que darán en el *Jardin Florida* el Domingo 27 del presente; los compositores argentinos, señores Hargreaves, Beron, Rojas, Bemberg, Bernasconi y Gutierrez.

Convengamos en que el asunto no es para menos.

Quién no conoce el talento de estos seis muchachos argentinos?

Quién ignora que algunos de esos nombres son ya notabilidades y los otros, esperanzas risueñas?

Ellos no se han chupado el dedo respecto de la organizacion del concierto.

Todo lo que allí se ejecutará será música nacional, y el Sr. Rojas nos hará oir una sinfonía de la zarzuela que está concluyendo actualmente con el titulo de *Amor y Orgullo*, letra del Dr. D. Miguel L. Noguera.

Como el concierto será á las 2 de la tarde, no es fácil que el cefirillo vaya á enfriar el entusiasmo de la infinidad de familias que se preparan á ir á gozar con la comodidad que proporcionan las mil sillas que además de las que habia se han colocado expresamente para ese dia.

No hay como Héctor Varela, el Camilo Desmoulins argentino, para tener ideas peregrinas.

Ha citado al pueblo á un *meeting-conferencia* público, que tendrá lugar el mismo dia y á la misma hora que la inauguracion de la Cámara *en plein vent*.

Seguramente que con esa injeniosa estratajema el Parlamento improvisado se hallará privado de la parte mas intelijente y numerosa de su barra.

Los nacionalistas se han dirijido al Presidente de la Municipalidad para pedirle un edificio cualquiera para reunir las Cámaras dobles.

—No puedo ofrecerles, ha contestado el jefe de los ediles, sinó el Cuartel de los Restauradores.

—¿El depósito de carros de basura?

—Precisamente.

—Pero no le han dado otro destino?

—Por ahora nó; pero cuando vds. hayan concluido, haremos con él una casa de moneda.

Los nacionalistas no han aceptado.

Su santidad Leon XIII es tratado como cualquier litigante por una familia Suiza, y citado á comparecer ante el tribunal de Soleur.

Un rico particular hizo al morir su testamento á favor de los emperadores del Brasil, de Austria y del Sumo Pontifice.

Los dos comarcas se apresuraron en declinar la ventaja que se les hacia y declarar que no aceptaban tan inesperada herencia.

Pero el Papa no ha dicho nada y los parientes del difunto atacan el testamento por estar el testador en estado de enajenacion mental, y citan al Papa ante el tribunal de la localidad en que residen.

Hé aquí una ocasion para el Santo Padre de salir de lo que llama su cárcel. Podrá, para hacer un pequeño viaje de agrado, invocar la autoridad de justicia.

El Siglo observa que los líricos están descontentos y son como la mona que no baila de balde; ellos no quieren cantar de ojito, y el cólega sospecha que pueden estar con intencion de darnos el curioso espectáculo de una cámara *triple*.

Ya ven que mi pronóstico del artículo que antecede, de la multiplicacion sucesiva de las Cámaras, no es tan absurdo.

TEATROS

VICTORIA

—

Tous les soirs de huit heures à onze heures. -- GRANDE KERMESSE DE BIENFAISANCE au bénéfice de l'ORPHELINAT FRANÇAIS, 2,000 objets de l'Exposition de Paris.

Entrée générale: 10 $

Le dimanche la Kermesse sera ouverte de 2 à 5 heures de l'après-midi et de 8 à 11 heures du soir.

OPERA

—

Compañía lírica francesa, director Cochelin. -- Sábado 26 de Abril de 1879, representacion extraordinaria para las familias: LES DRAGONS DE VILLARS, ópera cómica en 3 actos, música de Millard.

A las 8 en punto.

Dimanche 27 avril 1879, représentation extraordinaire, début de Mlle Daltona, première chanteuse, artiste de Paris. Pour cette fois seulement, LA GRANDE DUCHESSE de GEROLSTEIN, opéra-bouffe en 4 actes, musique d'Offenbach.

A 8 heures,

CIRCO NACIONAL

—

Ya llegó!! Grandes novedades. Debutará el Sábado 26 de Abril de 1879, la gran compañía Imperial Brasilera, compuesta 45 personas, incluso 12 niñas y niños, figurando las notables niñas japonesas y el célebre artista señor CUELLO, equilibrista rival de Blondin.

Precio de las localidades: Entrada general, 15 $: lunetas altas y bajas, 10; palcos, 80; entrada para niños, 10.

SKATING-RINK

139 — Calle Esmeralda — 149

—

Funcion de patines todos los dias, de 1 á 5 de la tarde y de 8 á 10½ de la noche.

Entrada de dia 5 $; id. de noche 10 $; id. Señoras gratis.

Uso de patines 10 $.

NOTA.—Habrá funcion de patines aun con mal tiempo.

COLISEUM

SKATING-RINK, General Lavalle, 318

—

Los espléndidos salones del Coliseum abrirán sus puertas al inteligente público Bonaerense en la primera semana del mes de Mayo.

ES NECESARIO PATINAR

Cruvellier y Huergo,

OTRO

Concierto á beneficio del jóven pianista argentino EDMUNDO MOETZEL, el Domingo 27 de Abril á las 8 de la noche, con el objeto de seguir sus estudios en Europa y con el concurso de los profesores Lévy, Bomon, Flesca, Escalante, Ferrari, Loose, Segers y los aficionados Gismondi y Defonteynes.

GIMNASIO

193 — Calle Florida — 193

—

Gran establecimiento de baños, café, etc. Concierto todas las noches por los profesores M. Celestino y los Juéves por J. M. Palazuelos, Ferrari y Flesca.

AVISOS

GRAN HOTEL SAN ISIDRO

Sucursal en SAN FERNANDO

Frente á la Plaza
Al lado de la Casa Municipal

Tenemos el honor de avisar á nuestra numerosa clientela, y al público en general, que se encuentra en nuestros dos establecimientos todo el confortable deseable á precios reducidos. Nuestro Hotel en San Isidro, siendo hoy dia la primera casa en su género, la recomendamos á las familias que quisieran pasar algunos dias en el campo.

Piezas lujosamente amnebladas, casas independientes del Hotel, jardines especiales, parrales, glorietas, etc., etc.

Almuerzos.................. 20 $
Comidas..................... 25 »
Pieza y pension al mes...... 1200 »

Aposentos para familias, precios convencionales.

H. VIGNOLLES É HIJOS.

ENTRADA FRANCA

AL

GIMNASIO

193—Calle Florida—193

PROPIEDAD DE

CHRISTIANO JUNIOR & LUIS MARTINIER

GRAN ESTABLECIMIENTO

DE

BAÑOS HIGIENICOS

Vapor, Ducha, Lluvia, Inmersion

Servicio esmerado, precios módicos. — No se admiten enfermos en los baños

Para las Señoras, servicio especial por personas de su sexo

SERVICIO DE CAFÉ

A mas de baños, nuestros favorecedores encontrarán un servicio completo de *lunch*, *café*, *té á la inglesa*, *chocolate* y gran surtido de *vinos*, *cervezas*, *refrescos*, *conservas* y *ricos helados*, que serán expendidos en el salon y en un gran patio en cuyo fondo hay una inmensa cascada que recrea la vista y refresca el aire.

Ajedrez, Jaquet, Dominó, etc.

Concierto de piano todas las noches por A. M. Celestino, y los Juéves por Palazuelos, acompañado de Ferrari, Flesca y el jóven Flauttula, su hijo de edad de 11 años.

Gabinete de lectura gratis

ENTRADA FRANCA

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito, respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de *estas viles imitaciones*, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libretos de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

No. 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

Imp. del Courrier de la Plata, *San Martin, 202.*